授業科目名	漫画基礎	学年	1	学 科	CGデザイン科	年度	2026
担当教員名	鬼束 実咲						
授業の方法	演習	科目区分	必修	学期	通年	単位数	4	時間数	60
実務 / 指導経験	大学にて漫画を専攻し、スキルを習得。4年間でオリジナル作品を描き、出版社やイラストサイトなどに投稿。卒業後、デザイナー職で制作案件に携わる。						
授業の概要 :実務/指導経験を活かした教育内容	「漫画基礎」科目では漫画家になること以外にも、デザイナーやイラストレーターとしての仕事の幅を広げる技術として漫画制作の力をつけることを目的とします。漫画の基本的な制作過程から学び、実際の制作を通して漫画に必要な発想力や専門的な技術力をつけていきます。						
授業の到達目標	1. 漫画で必要なキャラ表現が習得できる。 2. さまざまな角度や体型・年齢の描き方が理解できる。 3. 違和感のない人物の描画ができる。						
成績評価の方法	方法	課題評価:60% ・ 平常点:40%　　※前期と後期で評価し、その平均が通年評価					
	基準	A(100～80) ・ B(79～70) ・ C(69～60) ・ D(59～0)					
準備学習・事後学習等	・好きなジャンルだけでなく様々な作品に興味を持つことを意識し、視野を広げること。 ・学んだ技術を復習し、課題や自己制作に活かすこと。						
テキスト	有	360° どんな角度もカンペキマスター！マンガキャラデッサン入門 [西東社]					
参考書等	有	オリジナルプリントの配布					
その他 :学生に対する要望、メッセージ等	漫画を学ぶことは、漫画家を目指すためだけに行うのではありません。最近では企業案件として漫画を使って商品紹介をするなど、分かりやすく情報を届ける手段としても用いられています。漫画は絵が苦手でも見せ方やストーリーでいくらでも面白くなるので、楽しく想像力を膨らませながら取り組んでください。						

授業計画

	内容			
1	クリップスタジオの基本操作	31	年齢や体型の違いについて
2	クリップスタジオの基本操作	32	年齢や体型の違いについて
3	クリップスタジオの基本操作	33	年齢や体型の違いについて
4	漫画での表現方法について(効果・トーン・ベタ)	34	体の動きについて（可動域・手足の動き）
5	漫画での表現方法について(効果・トーン・ベタ)	35	体の動きについて（可動域・手足の動き）
6	漫画での表現方法について(効果・トーン・ベタ)	36	体の動きについて（可動域・手足の動き）
7	顔の描き方の基本(横・斜め・煽り・俯瞰)	37	体の動きについて（可動域・手足の動き）
8	顔の描き方の基本(横・斜め・煽り・俯瞰)	38	体の動きについて（可動域・手足の動き）
9	顔の描き方の基本(横・斜め・煽り・俯瞰)	39	体の動きについて（可動域・手足の動き）
10	顔の描き方の基本(横・斜め・煽り・俯瞰)	40	上半身の描き方
11	顔の描き方の基本(横・斜め・煽り・俯瞰)	41	上半身の描き方
12	キャラクターの表情の描き方	42	下半身の描き方
13	キャラクターの表情の描き方	43	下半身の描き方
14	キャラクターの表情の描き方	44	【課題】 動きのあるキャラクターの制作
15	キャラクターの表情の描き方	45	【課題】 動きのあるキャラクターの制作
16	キャラクターの表情の描き方	46	【課題】 動きのあるキャラクターの制作
17	体のバランスについて	47	【課題】 動きのあるキャラクターの制作
18	全身の書き方の基礎(横・斜め・煽り・俯瞰)	48	【課題】 動きのあるキャラクターの制作
19	全身の書き方の基礎(横・斜め・煽り・俯瞰)	49	【課題】 動きのあるキャラクターの制作
20	全身の書き方の基礎(横・斜め・煽り・俯瞰)	50	服のシワについて
21	全身の書き方の基礎(横・斜め・煽り・俯瞰)	51	服のシワについて
22	全身の書き方の基礎(横・斜め・煽り・俯瞰)	52	服のシワについて
23	全身の書き方の基礎(横・斜め・煽り・俯瞰)	53	服のシワについて
24	全身の書き方の基礎(横・斜め・煽り・俯瞰)	54	服のシワについて
25	【課題】 キャラクター制作(男性・女性)	55	【課題】さまざまな年齢や体型のキャラの制作
26	【課題】 キャラクター制作(男性・女性)	56	【課題】さまざまな年齢や体型のキャラの制作
27	【課題】 キャラクター制作(男性・女性)	57	【課題】さまざまな年齢や体型のキャラの制作
28	【課題】 キャラクター制作(男性・女性)	58	【課題】さまざまな年齢や体型のキャラの制作
29	【課題】 キャラクター制作(男性・女性)	59	【課題】さまざまな年齢や体型のキャラの制作
30	【課題】 キャラクター制作(男性・女性)	60	【課題】さまざまな年齢や体型のキャラの制作